

大型管弦乐音乐会  
《朝天扬帆》

剧本

重庆民族乐团

2023 年

# 大型管弦乐音乐会《朝天扬帆》简介

巴山有意，渝水动情，琴弦撩拨，山水和鸣。

重庆民族乐团吟颂山水，化入乐章，创新采用民族管弦乐+的方式，集独奏、重奏、流行音乐演唱、弹唱和中西融合乐队等多种形式，采用多曲式结构、多元化舞台演绎，热情抒写新时代巴山渝水动人风韵，动情歌咏山水之间浪漫故事，倾情推出大型融合管弦乐音乐会《朝天扬帆》。

两江汇聚，江潮涌起，无尽的浩荡与缠绵即将铺展开来。让我们共同聆听，《朝天扬帆》的嘹亮乐音。

## **第一章《光耀两江》**

**作曲：陈思昂**

乐曲以最具重庆辨识度的长江嘉陵江交汇的朝天门都市地标为歌咏对象。将重庆民歌《太阳出来喜洋洋》作为音乐动机，在作品不同乐段反复出现，继以弦乐与管乐多层次织体交融，涌动着热烈和激昂，汇成辉煌灿烂温暖走心的旋律流，乐思呈现出江潮般的推动感和催促感，犹如阳光照耀，水波泛金，江水助澜，人心激荡，以展现新时代山城的雄浑壮美和璀璨；作品最后以光亮闪耀舒展大气的旋律把音乐推向高潮。

## **第二章《月润渝州》**

**作曲：梁仲祺**

渝州山水，风光无限。千里江山，同披清辉。乐曲以巴渝曲调为素材，以笛箫、弹拨、拉弦乐器的独奏、重奏及群奏对位的写作方式，月印江山，旋律温馨，犹如微风，拂面而来。中西融合管弦乐队温暖湿润的乐思在特色乐器的透明感、晶莹感、丝滑感犹如圆舞曲般的音乐中涌动展开。不同音色在乐思延伸中交替推进，展示出江水映月、人间星河的巴渝新景象。曲尾以静谧、空灵和深邃的气韵，折射出宁静柔美灵动妩媚的新渝州。

## **第三章《花开四岸》**

**作曲：牛湘茗**

**作词：梁 芒**

长江嘉陵江环抱山城，两江四岸春意盎然。乐曲选用重庆本土音乐作为旋律素材，以清新、婉吟、浪漫的曲风，采用流行音乐演唱方式，呈现

温暖感人的“重庆一直都在变”的音乐故事流。作品深情而轻盈的旋律撩拨出重庆两江四岸的烟火气，深情甜美的歌声四溢在巴山渝水间，表达重庆儿女热情好客，自豪乐观，蓬勃向上的情怀。

#### **第四章《印象三峡》**

**作曲：赵泽明**

三峡美景色，红叶醉人心。乐曲采用川剧音乐艺术和渝东北民间音乐素材，作品以彩云朝霞、白帝雍容、江水映画、古迹渺渺、群鸟喜鸣、峡江传响、红叶绚烂、映照峡江，展现三峡绿水青山的壮丽和三峡库区人文情怀的俊美。作品中段以舞曲乐思，表现三峡儿女乐观旷达、热情浪漫，人与自然共同咏唱出新时代三峡优美生态和深厚人文交相辉映的美丽诗篇。

#### **中场休息**

#### **第五章《锦绣武陵》**

**作曲：陈思昂**

重庆武陵山区风光绮丽，人文多彩。多民族和谐生活，团结发展，犹如织锦华美彩秀。乐曲采用武陵山区音乐元素，笛子与二胡的应对，弹拨乐器的重奏，排箫与阮族群的碰撞，吟唱般的乐思，流出幸福巴适，安居乐业，让人心旷神怡的旋律，描绘出群山连绵起伏，江水曲折回荡，云雾缭绕，似若仙境的武陵风光。展现出一幅绿水青山、和谐美好、生机盎然的乡村振兴时代新画卷。

## **第六章《春醉巴岳》**

**作曲：王东旭**

乐曲采用渝西地区音乐元素，以巴岳山群峰峻秀，层峦叠嶂，清溪潺绵、鸣泉飞泻，林木茂盛的山水意象，讲述成渝双城经济圈发展背景下，渝西大地的新面貌新气象。乐曲运用中西融合乐队不同色彩乐器，柔情的弦乐与蓬勃的管乐张力，呈现出渝西的新特色乐音，编织出渝西地区高质量协同发展新气象。尾声音乐春意盎然，雨露滋润，充满希望的新时代美好生活正在徐徐展开。

## **第七章《梦逐山城》**

**作曲：饶鹏程**

**作词：何建国、饶鹏程、熊尔康**

山城重庆是一片创新创业的热土，吸引着全世界的目光。作品讲述一位青年大学生，毕业后在众多的城市选择中，热恋于山城的山水人文之美，决定留在重庆创业的故事。乐曲采用渝东南秀山花灯音乐素材，以时尚的说唱艺术与融合乐队以及多元化舞台表演形式，惊喜、亲切、轻快、幸福、充满希望地唱出重庆这座青春之城、希望之市、创业之域、幸福之地的独特魅力。

## **第八章《朝天扬帆》**

**作曲：陈思昂**

朝天扬帆，百舸争流，万船竞发，通向远方。乐曲采用重庆民歌《太阳出来喜洋洋》《跟着太阳一路来》等音乐元素，以船笛雄鸣引领，管乐奏出嘹亮的号角，引出豪迈的节奏、雄壮的旋律、恢宏的气势，号召性地发出拥抱新时代、奋进新征程、建设新重庆的时代宣言，寓意新时代巴渝儿女意气风发、扬帆起航；乐曲最后以雄壮的音乐和整齐划一的“龙舟竞渡”节奏、齐心协力、赛马争先、勇往直前，以不可阻挡的气势，辉煌地奔向胜利的彼岸。